

## BEELDHOUWEN Kunstenaars uit nieuwe EU-landen



Tien vier ton zwaar rotsblok wordt op zijn sokkel gehesen voor het beeldhouwerssymposium. Links Jos Vermeulen. FOTO MARNIX SCHMIDT

# Tien loodzware kunstwerken om heerlijk op te zitten

MARC COUWENBERGH  
WOERDEN

**H**et moeten kunstwerken worden waar je op kunt zitten. Zeven van deze 'zitbanken' komen straks te staan binnen de singels van Woerden, de overige drie worden verdeeld over Harmelen, Kamerik en Zegveld.

Tien blokken hardsteen waarvan de lichtste vierduizend kilogram weegt en de zwaarste zesduizend kilogram heeft de organisatie van het tweede Internationale Beeldhouwers Symposium klaar gezet voor de tien beeldhouwers.

Elk blok heeft een afmeting van ongeveer 1 meter bij 1,80 meter bij 80 centimeter. „Groot genoeg om een tweepersoonsbankje uit te hakken,” zegt Nico Slomp, voorzitter van de Stichting Internationaal Beeldhouwers Symposium. „Maar dat gaat niet gebeuren,” verklaart hij. Slomp weet dat de kunstenaars

### Het project

Tien beeldhouwers uit landen die in 2004 zijn toegetreden tot de Europese Unie gaan van 17 tot en met 28 mei aan de slag in Woerden om beelden te hakken uit grote blokken hardsteen uit de Italiaanse Dolomieten. Dit in het kader van het Internationale Beeldhouwers Symposium op het

voor andere vormen hebben gekozen. „De zitfunctie is maar één aspect van de opdracht; het kunstzinnige is zeker zo belangrijk,” zegt hij. De Stichting Internationaal Beeldhouwers Symposium is een initiatief van de twee Rotary Clubs van Woerden. Om het internationale karakter van de Rotary te benadrukken, koos de organisatie daarom voor het uitnodigen van kunstenaars uit de tien nieuwe landen van de Europese Gemeenschap die in 2004 zijn toegetreden: Cyprus, Est-

voormalig Defensieterrein achter het kasteel. Het is voor de tweede keer dat een groep beeldhouwers aan de slag gaat. Het vorige symposium, tien jaar geleden, speelde zich af op het exercitieterrein. Het leverde een serie kunstwerken op die een plek kregen langs de Van Kempensingel.

land, Hongarije, Letland, Litouwen, Malta, Polen, Slowakije, Slovenië en Tsjechië.

„Op onze uitnodiging kwamen 45 reacties binnen,” vertelt Plomp. „Daaruit hebben we tien kunstenaars gekozen; uit elk land één. Bij het maken van die selectie hebben we advies gekregen van kunstenaars uit Woerden en omstreken. Sommigen van de uitgenodigde kunstenaars hebben veel internationale ervaringen; anderen zijn nog nauwelijks buiten de grenzen van

hun land geweest.” Plomp benadrukt dat dit Internationale Beeldhouwers Symposium ook een publieksevenement is. „Daarom hebben we ook gekozen voor een themawaar mensen iets aan hebben. In de plannen voor de stadsvernieuwing staat dat de gemeente een aantal banken wil plaatsen in de openbare ruimte.”

„Het leek ons daarom een goed idee om de beeldhouwers te vragen een kunstwerk te maken waar je op kunt zitten,” aldus Plomp. „Het publiek nodigen we uit om te komen kijken naar de beeldhouwers aan het werk. Dat kan elke dag tussen 10 en 20 uur. En op de laatste dag, 2 mei, kunnen mensen ook hun keuze maken voor de winnaar van de Publieksprijs.”

Bang dat de inwoners van Woerden liever op een houten bank zitten, dan op een stuk hardsteen, hij niet. „Een houten bank zit zeker zo goed, maar afhankelijk van hoe vaak je erop zit, is een stuk hardsteen ook prima.”